

fidelito

2017/5.

INGYENES / FREE

KÜLÖNSZÁM

27.

MŰVÉSZETEK
VÖLGYE 2017.

07.21 - 30.

A Nemzeti Színház mindenki által befogadható és mindenkit befogadó színház, amely nyitottan, sokszínűen képviseli a magyar színházi életet. A Nemzeti Szín-Tér ezt a nyitottságot tükrözi; programját az ország első színházának repertoárján lévő előadásokból, valamint a társulatunkhoz kötődő fiatal művészek produkcióiból állítottuk össze.

1. nap | 07. 21. | péntek

21.00 | SZIGLIGETI EDE: LILIOMFI

Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház

Szereplők: *Liliomfi* – Rácz József | *Szellemfi* – Sótér István | *Szilvai Tódor* – Kacsur András | *Mariska, árva, növendék* – Vass Magdolna | *Kamilla kisasszony* – Kacsur Andrea | *Kányai, fogadás* – Szabó Imre | *Erzsi* – Orosz Melinda | *Gyuri, pincér* – Ferenci Attila | *Schwartz Adolf, pesti fogadás fia* – Ivaskovics Viktor | *Schwartz fogadás Pestről* – Katkó Ferenc | *Kati* – Béres Ildikó | *Gizi* – Gál Natália | *Ica* – Orosz Ibolya | *Janka* – Tarpai Viktória Panka – Domáreckájú Júlia | Diszlettervező: Oleksandr Bilozub | Jelmeztervező: V. Csolti Klára | Rendező: Vidnyánszky Attila

A Liliomfi 19. századi drámatermésünknek egyik legtöbbet játszott, színpadról, filmről egyaránt ismert, népszerű darabja. A könnyed hangvételű játék középpontjában természetesen szerelmi bonyodalom áll, de a fiatalok boldogságát legfeljebb késleltetni tudják az események, megakadályozni nem. Az álöltözetek, a komikus vénkisasszony nevelőnő, a bogaras tudós nagybácsi a humor biztos forrásai, a szabad színészet pedig reformkori ízü lelkesedéssel ábrázoltatik.

23.00 | ÉJSZAKAI SZABAD ZENE

Maradjanak velünk hajnalig, mert az előadások után a budapesti és kaposvári színművészeti diákok zenélnék, meghozza nem is akárhogy!

2. nap | 07. 22. | szombat

10.00 | SzínVáltozás

Élményközpontú, színház-drámapedagógia foglalkozások iskolások számára. A komplex foglalkozások keretében, játékos módon fejlődik a gyermek kreativitása, kommunikációs, koncentrációs és együttműködő képessége.

A Nemzeti Színház színház-drámapedagógusa, Pintér Szilvia tartja az alkalmakat 7-14 évesek számára.

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével | Vezet: Hegedűs D. Géza, az SZFE tanára

21.00 | SZIGLIGETI EDE: LILIOMFI | Színlapot lásd az előző napnál.

23.00 | ÉJSZAKAI SZABAD ZENE

3. nap | 07. 23. | vasárnap

10.00 | SzínVáltozás

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével | Vezet: Uray Péter, a Kaposvári Egyetem tanára

21.00 | WILLIAM SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA

A Kaposvári Egyetem Művészeti Kara Színházi Intézete – a kaposvári negyedéves színészosztály hallgatóinak előadása

Szereplők: *Benedek Dániel*, *Dér Mária*, *Dunai Csenge*, *Helvaci Ersan Dávid*, *Herczegh Péter*, *Horváth Julianna*, *Kónya Renáta*, *Mészáros Martin*, *Nagy Balázs*, *Nagy Márk*, *Szabó Nikolett*, *Szép Domán*, *Ticz András*, *Varga Bori* | Fordította: Nádasy Ádám | Osztályvezető tanár: Uray Péter | Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila

Hiszünk még a szerelemben? Úgy értem, hiszünk-e még a mindent elsöprő, az identitást, a megkövesedett dogmákat, az előítéleteket, a félelmet és talán még a józan eszt is felülíró szerelemben? Hiszünk még abban, hogy két ember egyesülhet? És ha igen, akkor hiszünk-e, hogy ez az egység lehet maga a világmindenség? Történet a megmagyarázhatatlan gyűlöletről, amelynek csak egy megmagyarázhatatlan szerelem vethet véget. Ifj. Vidnyánszky Attila, Vecsei H. Miklós, Kovács Adrián és a kaposvári harmadéves Uray-osztály közös munkája ez az ötödik félév végén létrehozott vizsgaelőadás. Készült a Nemzeti Színházban, több helyszínen.

23.00 | ÉJSZAKAI SZABAD ZENE – „A PONT KÖRÜL” KONCERT

Verebes Ernő – zongora, basszusgitár és Verebes György – zongora

4. nap | 07. 24. | hétfő és 5. nap | 07. 25. | kedd

10.00 | SzínVáltozás

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével | Vezető: Uray Péter, a Kaposvári Egyetem tanára

21.00 | ÖRDÖGÜZÖK

Kaposvári Egyetem | Arthur Miller Salemi boszorkányok című drámája alapján

PARRIS, salemi lelkipásztor: **Benedek Dániel** | BETTY, Parris lánya: **Dér Mária** | ABIGAIL WILLIAMS, Parris unokahúga: **Szabó Nikolett** | TITUBA, Parris szolgálója: **Kónya Merlin Renáta** | JOHN PROCTOR: **Herczegh Péter** | ELISABETH PROCTOR, John felesége: **Dér Mária** | MARRY WARREN, Proctorék szolgálója: **Varga Bori** | THOMAS PUTNAM, földbirtokos: **Nagy Márk** | ANN PUTNAM, Thomas felesége: **Dunai Csenge** | MERCY LEWIS, a szolgálójuk: **Horváth Julianna** | HALE TISZTELETES, beverleyi lelkipásztor: **Szép Domán** | DANFORTH, kormányzóhelyettes, főbíró: **Nagy Márk** | HAWTHORNE, bírósági ügyész: **Ticz András** | EZEKIEL CHEEVER, imposztor: **Koltai-Nagy Balázs** | GILES COREY: **Mészáros Martin** | REBECCA COREY: **Horváth Julianna** | DUCK, bolond: **Helvaci Ersan Dávid** | SUSANNA WALCOTT: **Dunai Csenge** | TERESA: **Kónya Merlin Renáta** | MARGARET: **Horváth Julianna** | HERRICK: **Ticz András** | CAROL: **Kónya Merlin Renáta** | ROSALI: **Varga Bori** | Zene: **Kovács Adrián** | Dramaturg: **Szabó Attila** | Koreográfus: **Szent-Ivány Kinga és Vida Gábor** | Jelmeztervező: **Cselényi Nóra** | Jelmeztervező-asszisztens: **Urbán Nikolett Réka (Jo)** | Fény, hang: **Horváth Gábor** | Rendező/Osztályvezető tanár: **Uray Péter**

A Kaposvári Egyetem IV. éves színművész osztálya Ördögüzök címmel mutatja be diploma-előadását, Arthur Miller Salemi boszorkányok c. műve alapján. A félelem eluralkodása, a ragaszkodás és a birtoklás mániákus dühe, a vallási és világi hatalom feltartóztathatatlan tombolása elemesztí Salem városát és pusztulásba dönti lakóit. A gyűlölet megállíthatatlan, a gyengeségből vagy ügyetlenségből eredő emberi vétkek az ítélkezőkben már sátáni képet mutatnak. Az erős, sodró drámaiságú mű lehetőséget ad a 14 fős osztály tagjainak, hogy élhessenek mindazon képességekkel és lehetőségekkel, amelyeket az egyetemi évek során sajátítottak el. Az Uray-osztály tagjai a következő évadban, a befogadó színházak jóvoltából, színházi gyakorlaton vesznek részt, így az Ördögüzök az utolsó, az egyetem falain belül létrehozott előadásuk.

23.00 | ÉJSZAKAI SZABAD ZENE

6. nap | 07. 26. | szerda

10.00 | SzínVáltozás

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével

Vezető: Vadász Kriszta, az SZFE fizikai színházi koreográfus-rendező szakos hallgatója

21.00 | CSILLAGOK, E. T. ÉS A POTTER FIÚ – JOHN WILLIAMS-EST

Óbudai Danubia Zenekar | Vezényel: Hámori Máté

Ha filmzene – akkor John Williams. Bár ezt a nevet kevesebben ismerik, mint a Star Wars, az Indiana Jones vagy a Harry Potter dallamait, ha máskor nem, talán most érdemes megjegyezni. A filmtörténet legsikeresebb zeneszerzője ő, bizonyára nem is véletlenül. A Cápától a Supermanig ikonikus filmek mindenki által egy csapásra felismerhető témáit jegyzi Williams, akinek legismertebb dallamaiból gyűjtöttünk össze egy csokorra valót. Csupa olyan zenét, ami akár film nélkül is méltán lehetne világhírű.

7. nap | 07. 27. | csütörtök

10.00 | SzínVáltozás

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével

Vezető: Vadász Kriszta, az SZFE fizikai színházi koreográfus-rendező szakos hallgatója

21.00 | BETYÁRJÁTEK

Zenészek: **Apáti Ádám, Bizák Gábor, Ferenczi György, Jankó Miklós, Pintér Zsolt, Koncz Gergely, Kerékgyártó Gergely, Neumayer György, Bimbó Csaba** | Táncosok: **Appelshoffer János, Baranyai Barbara, Balla Zoltán, Besenyő Gábor, Farkas László, Hahn-Kakas István, Ihász László, Kádár Ignác, Kovács Norbert „Cimbi”, Linczenbold Maximilián, Lőrincz Hortenzia, Molnár Anna, Rémi Tünde, Sík Réka, Szabó Judit, Szabó Rubinka, Szabó Szilárd, Szűcs Gábor, Végső Miklós** | Narrátor: **Olt Tamás** | Koreográfus: **Kovács Norbert „Cimbi”** | Rendezőasszisztens: **Herpai Rita** | Producer: **Jantyk Csaba** | Rendező: **Szomjas György**

Ferenczi György és a Rackajam – Vidnyánszky Attila és Szomjas György meghívására – a Nemzeti Színházban lép fel, a Betyárjáték című új produkcióban. Ferenczi György szerint olyan ez az előadás, „mint egy élő, videoklipszerű zenés film. Szomjas György – aki egykor a Kopaszkútját rendezte, tehát igencsak benne van a rock and roll – összeállított egy kvázi dramaturgiát.” A dalokat különböző színházi jelenetek, filmbejatszások kötik össze, hagyományos dialógusok azonban nem lesznek. A táncnak is meghatározó szerepe van az előadásban: Kovács Norbert Cimbit és társait kérték fel, akik ugyancsak az autentikus népzene-néptánc világából érkeznek.

8. nap | 07. 28. | péntek

10.00 | SzínVáltozás

Élményközpontú, színház-drámapedagógia foglalkozások iskolások számára. A komplex foglalkozások keretében, játékos módon fejlődik a gyermek kreativitása, kommunikációs, koncentrációs és együttműködő képessége.

A Nemzeti Színház színház-drámapedagógusa, Pintér Szilvia tartja az alkalmakat 7-14 évesek számára.

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével

Vezeti: Szilágyi Bálint, az SZFE bábrendező szakos hallgatója

21.00 | WILLIAM SHAKESPEARE: SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

Rendező: David Doiassvili | Szereplők: Theseus/Oberon – Horváth Lajos Ottó | Hippolyta/Titánia – Nagy-Kálózy Eszter | Puck/Philostat – Farkas Dénes | Egéus – Tóth László | Lysander – Fehér Tibor | Demetrius – Mátyássy Bence | Hermia – Fátym Kamilla m.v. | Heléna – Tompos Kátya | Vackor – Olt Tamás | Gyalu/Oroszlán – Kristán Attila | Zuboly – Szarvas József | Duddás/Thisbe – Schnell Ádám | Orrondl – Varga József | Ösztövr/Hold – Rácz József | Díszlettervező: David Doiassvili | Jelmeztervező: Bánki Róza | Dramaturg, a rendező munkatársa: Kozma András

Tündérmese a szerelemről. A szerelem útjában álló akadályok legyőzéséről, a viszálykodó szerelmesek megbékéléséről, a szerelmet korlátozó tilalmak és a beteljesülésre fenekedő veszélyek elhárításáról. A nyári napforduló, Szent Iván éjjele az év legrövidebb éjszakája. A hiedelem szerint varázslatok, szerelmek ideje, amikor szinte bármí megtörténhet, a legtitkosabb kívánságok teljesülhetnek. Shakespeare műve az angol reneszánsz színműirodalom egyik legszebb darabja – a klasszikus mitológia, a néphit, a vallás, a polgári gondolkodás, és lényegében a reneszánsz kori filozófia naiv elemeit forrasztja csodálatos egységbe. A vígjátékban mitológiai isten-lakok, tündérek, egy királyi pár, ifjú szerelmesek, athéni kézművesek keverednek össze egy bolondos éjszaka játékosan szövevényes bonyodalmaiban, amely végső soron a szerelem mindent legyőző szépségét, az ember örök létezését hirdeti. Úgy tartják, minden, ami a Szentivánéji álomban benne van, „hozott anyag”, de attól lett zseniális a mű, hogy ezeket Shakespeare „hordta egybe”, s ő gyúrt belőlük naivul groteszk tündérvígjátékot. „A Szentivánéji álom folytatása és egyben paródiája is a Rómeó és Júliának. Ugyanazt mutatja be, de máshogy: kifordítva és megsokszorozva. Nem a párkapcsolatban megjelenő személyiség drámája, hanem látomásos mozgókép-mutatvány, melyben jelenséggént mutatkozik meg a személytelen társas ösztön. Kívülről nézve összeurópai tündérmese, belülről nézve csoportos mélylélektan” – írja a műről a tudós, az egyik legjelesebb magyar Shakespeare-ismerő, Géher István. David Doiassvili, a fiatal grúz rendező Shakespeare műveinek kiváló ismerője a Szentivánéji álomot friss, a mai korhoz, fiatalokhoz szóló igazi színpadi álmokként ajánlja a nézőknek.

9. nap | 07. 29. | szombat

10.00 | SzínVáltozás

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével

Vezeti: Szilágyi Bálint, az SZFE bábrendező szakos hallgatója

21.00 | WILLIAM SHAKESPEARE: SZENTIVÁNÉJI ÁLOM | Színlapot lásd az előző napnál.

10. nap | 07. 30. | vasárnap

15.30 | Nyitott színházi workshop a Nemzeti Színház színészei, a Színház- és Filmművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem hallgatóinak részvételével

Vezeti: Szilágyi Bálint, az SZFE bábrendező szakos hallgatója

21.00 | VECSEI MIKLÓS: KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN

Csokonai Színház, Debrecen

Szakács Hajnalka, Kiss Diána, Kiss Gergely Máté, Janka Barnabás, Szabó Sebestyén László m.v., Gyöngyösi Zoltán m.v., Dóra Béla m.v. Bolla Bence József, Juhász Kristóf, Kiss Domonkos Mátyás, Mészáros Gábor, Molnár András, Szécsi Bence, Tar Dániel, | Ügyelő: Kató Anikó | Sógó: Menich Éva | Rendezőasszisztens: Homonna Nóra | Dramaturg: Vecsei H. Miklós | Koreográfus: Berecz István | Zeneszerző: Kovács Adrián | Látványtervező: Vecsei Kinga Réta | Rendező: Ifj. Vidnyánszky Attila

Arany János élete 13 képben: a debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a fiatal alkotócsapat közös előadása Arany János születésének 200. évfordulója alkalmából. A korabeli elbeszélések, levelek és naplóbejegyzések alapján megírt történet Arany János élettörténetén keresztül próbálja közelebb hozni hozzánk a kor nagyjainak szellemiségét. Az előadás egyúttal próbálja megidézni, hogy mit jelenthetett akkoriban az ember és ember közötti kapcsolat, hogy milyen közös hit kellett a március 15-i eseményekhez, és hogy mi közünk van ma a 19. század gondolatvilágához.

„My dear Dzszenkó! Áj em itthagying Debrecent, zászlóaljunk Becskerekre megy holnapután, én pedig Erdődre With Úrláb januáriusig. Tehát oda légy nekem firkáling még pedig mocs. Tiszteleting end csókoling a tied familia és kendet, vagyok barátod” – Petőfi Aranyhoz írt levele 1848. november 15.

„Minden kezdet merész” – a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói legizgalmasabb előadásokkal érkeznek Taliándörögdre. Az SZFE Globe különleges terében a különböző osztályok prózai, zenés, bábos és fizikai színházi produkciói kapnak helyet.

1. nap | 07. 21. | péntek

19.00 | SHAKESPEARE SZONETTEK Szabó T. Anna fordításában

Előadók: Ábel Stella, Antóci Dorottya, Darvasi Áron, Dino Benjamin, Ertl Zsombor, Horváth Csenge, Kovács Máté, Lukács Dániel, Márfi Márk, Márkus Luca, Reider Péter, Rudolf Szonja – az SZFE II. éves színművész osztálya és Hegedűs D. Géza
Közreműködik: Márkos Bertalan | Szerkesztő-rendező: Hegedűs D. Géza

Shakespeare Szonettjeinek az utóbbi hetven évben nem készült új, teljes fordítása. Ez részben a klasszikussá érett Szabó Lőrinc-fordításnak köszönhető, részben pedig az anyag nagyságának, nehézségének tulajdonítható. Nagy örömünkre Szabó T. Anna, a kortárs költészet egyik jelentős alakja, a Shakespeare-szonettek újrafordításán dolgozik. Ez igazi szerencse számunkra, hiszen minden fordítás az adott mű sajátos értelmezését is adja anyanyelvünkön: a fordító – akár a színész a szerepnek – eleven, friss hangot ad a költőnek, azonosul a személyiségével, a gondolataival, a fantáziájával, és új meg új rétegeit fedezi fel és mutatja meg Shakespeare szonettjeinek. Ezt a nyelvi, szellemi, költői gazdagságot teszik élővé, avatják maivá a Színház- és Filmművészeti Egyetem másodéves hallgatói.

2. nap | 07. 22. | szombat

18.00 | Shakespeare: AHOGY TETSIK | Szabó Lőrinc fordítása alapján a szöveggönyvet készítette Vecsei H. Miklós

Előadó: Ábel Stella, Antóci Dorottya, Darvasi Áron, Dino Benjamin, Ertl Zsombor, Horváth Csenge, Kovács Máté, Lukács Dániel, Márfi Márk, Márkus Luca, Reider Péter, Rudolf Szonja – az SZFE II. éves színművész osztálya | Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila
Meneküljünk innen! Miért? Hova? Maradjunk itt! Miért? Minek? Szerelmes vagyok, bolond vagyok, kiábrándult vagyok, játékra vágyom, a természetire vágyom, őszinteségre vágyom, félek egyedül, félek, hogy egyedül maradok, nem szeretem, ha hazudnak nekem, nem szeretem, ahogy a világ működni látszik, ki akarok szállni a mókuskerekből, szeretném, ha velem jönnél. Ha velem jönnél az ardennei erdőbe. – Ezt, vagy legalábbis ehhez hasonló életérzést próbál színpadra fogalmazni a fiatal alkotócsapat és Színművészeti Egyetem harmadéves színészosztálya.

3. nap | 07. 23. | vasárnap

19.00 | CZUTOR ZOLTÁN-LŐKÖS ILDIKÓ-KOCSIS GERGELY: VÁLOGATÁS GAZDAG GYULA DOKUMENTUMFILMJE NYOMÁN

Előadók: Baki Dániel, Rujder Vivien, Georgita Máté Dezső, Blahó Gergely, Gyöngyösi Zoltán, Medveczky Balázs, Waskovics Andrea, Dér Zolt, Figezky Bence, Osváth Judit, Papp Endre | Rendező: Kocsis Gergely
„Azért azon nagyon meglepődünk, hogy a rádiós fölhívásra rögtön kilencvenöt zenekarunk lett! Ötpercenként csöngött a telefon... Ezek szerint, hát tényleg válogathatunk. És válogatunk is! Bár megmondom őszintén, én egyáltalán nem szeretem a beatzenét... Táncolok rá, mert kell egy KISZ-titkárnak azt is. De a magam részéről jobban szeretem a lassút, komponálva dzsesszel... de majd ezt is kibírjuk...” És megkezdődik a válogatás! Zenés játék, Gazdag Gyula 1970-ben készült filmje nyomán. Időérzék elvesztve.

4. nap | 07. 24. | hétfő

18.30 | FÉRFIAK, NŐK ÉS FÉRFIAK

Írta: Horváth János Antal, Olasz Renátó és az osztály | Előadók: Baki Dániel, Figezky Bence, Olasz Renátó, Papp Endre, Waskovics Andrea, Gyöngyösi Zoltán | Rendező: Keszég László

John Lennon utolsó mondata Yoko Onónak, avagy egy SMS, amiben ennyi áll: „szex?”. Mi egy mondatban a szerelem? Minek kell a szex? Nem lehet definiálni, összefoglalni, de már maga a felvetés is abszurd. Nem tudunk nélkülük élni. Kellenek és kész. Életelixír és halálos mérge mind a kettő. Kíváncsi és szenvedünk tőlük. Rend és apokalipszis. Megfoghatatlan. Mégis mindenkit ez érdekel. Férfiakat és nőket. És férfiakat. Minket. Előjátékkal vagy anélkül.

5. nap | 07. 25. | kedd

19.00 | BÁRSONYATAFOTA

Előadók: **Esterházy Péter (Csokonai Lili)** Tizenhét hatyúk című regénye alapján | Előadó és rendező: **Nagy Petra**

Nagy Petra végzős bábszínész hallgató bemutatkozó monodrámájában a fiatalságról, ösztönökről, nőiségről beszél. Arra a kérdésre keresi a választ, hogy mi marad, ha mindezt magunkba kell zárni. A térből, használt tárgyakból kiinduló emlékezés a húszéves Lili tragédiába torkolló története.

6. nap | 07. 26. | szerda

19.00 | CSOKONAI: KARNYÓNÉ

Előadók: **Szántó Balázs, Barna Zsombor, Feczesin Kristóf** | Rendező: **Szilágyi Bálint**

Amikor nyakunkba szakadnak a gondok, és fojtogat a bánat, miből merítsünk erőt a folytatáshoz? A megoldás legtöbbször meglepő módon jelentkezik. Karnyónénak a segítség egy mokus formájában jött el. A férjét évek óta nem látta, egyedül maradt fogyatékos fiával. A férfi, akiben bízott, átvette. Súlyos anyagi gondokkal küzdött. De Karnyóné nemcsak hogy túlélte, megtalálta a kiutat a reménytelenségből és most már azt mondja, az élet mégis csak szép. Ez hogy történhetett meg?

7. nap | 07. 27. | csütörtök

18.30 | ANTIGONÉ

Előadók: **Barna Zsombor, Nagy Katica, Hevesi László, Kurely László, Koller Krisztián, Karsai György** | Rendező: **Szilágyi Bálint**

Az Antigoné óriási sikert aratott bemutatása idején (i.e. 442-441): nemcsak a drámai verseny – a Nagy Dionüszia – első helyével jutalmazták, de a lelkes athéniek a szerzőt a Szamosz elleni hadjáratot vezető tíz hadvezér egyikévé is megválasztották. Amennyire ez forrásainkból megállapítható, ez a színháztörténetben egyedülálló megtiszteltetés szerencsére nem jelentette azt, hogy Szophoklésznek seregek élén kellett volna harcolnia, vagy hajóhídról parancsokat osztogatnia, megmaradhatott – a kortársak és az utókor szerencséjére – ihletett hivatásánál, a drámaírásnál. Több mint százhusz tragédiát írt, ebből összesen hét maradt fenn: rommező annak a csodás drámaíródalomnak a helyén, amelyet Arisztotelész még teljes pompájában csodálhatott. Nekünk itt van az Oidipusz király, az Antigoné és még néhány, kevésbé ismert remekmű, mint a Philoktétész, az Aiasz vagy a Trakhiszi nők. Az Antigoné beavatósínházi bemutatása és elemzése során a tragédia alapkérdéseire keressük a választ: mit akar Antigoné és mit Kreón? Mit jelent Antigoné hősiessége? Mit jelent a vérségi kötelék, s mit az istenek tisztelete? Miért és hogyan lehetett ideológiai, aktuálpolitikai célokra felhasználni e drámát 1945 után Magyarországon?

23.00 | TÚLÓRA

Lisa Langseth A karmester szeretője c. drámája alapján átdolgozta Bodor Panna és Vadász Krisztina

Előadó: **Pálya Pompónia** | Rendező: **Vadász Krisztina**

Dobozok. Könyvek. Dobozok. Könyvek. Dobozok. Katarina 25 éves. Életerő: 590. Támadási sebesség: 0.658. Páncél: 27.88. Bátorság: X. A bátorság az élet egyetlen mércéje. Adam szokta ezt mondani. Meddig lehet a peremen meghúzódva várni? Meddig tud megállni az idő? Az aznap éjjel szerzett sebhely örök emlékeztetőül szolgál, hogy sosem szabad az érzelmeket a kötelesség elé helyezni.

8. nap | 07. 28. | péntek

18.00 | EURIPIDÉSZ: BAKKHÁNSNŐK

Devecseri Gábor fordítását alapul véve a másodéves fizikai színházi koreográfus-rendező osztály előadása

Előadók: **Dionüszosz – Molnár G. | Nóra Pentheus: Gyulai-Zékány István | Agaúé: Herman Flóra | Ifjú: Barna Lilla | Teiresziász / Második hírnök: Ténai Petra | Kadmosz: Hojsza Henrietta | Első hírnök: Nagy Henrik | Szolga: Kotormán Ábel | Bakkhánsnők kara: Gaál Dániel, Vadász Krisztina és mások | Cselló: Bodor Ágnes | Látvány: Radványi Anna | Mozgás: Nagy Péter István és Hojsza Henrietta | Dramaturg: Sándor Júlia | Rendező: Nagy Péter István | Osztályvezető tanár: Horváth Csaba**

9. nap | 07. 29. | szombat

18.30 | SZIRMAI ALBERT: MÁGNÁS MISKA

Előadók: **SZFE III. éves színművész osztály – Bajor Lili, Fehér András, Hajdu Tibor, Hevesi László, Koller Krisztián, Konfár Erik, Koroknai Sándor, Kurely László, Nagy Katica, Szalay Bence** | Rendező: **Böröcsök Enikő és Nagy Norbert**

A nagysikerű operett ezúttal különleges feldolgozásban látható. Az SZFE III. éves prózai színész növendékei vállalkoztak a zenés játék megújítására úgy, hogy az egyaránt felejthetetlen szórakozást nyújt az idősebbeknek és a mai fiataloknak. A jól ismert melódiák, mint a Nő szívét ki ismeri, a Hoppsza, Sári vagy a Cintányéros cudar világ persze most is felcsendülnek.

10. nap | 07. 30. | vasárnap

18.30 | BRECHT: ARTURO UI FELTARTÓZTATHATÓ FELEMELKEDÉSE

Előadók: **Horváth Julianna, Martinkovics Máté, Mészáros Martin, Mészöly Anna, Nagy Márk, Varga Bori** | Gianni, a zenész: **Keresztes Sándor** | Rendező: **Nagy Márk**

Brecht 1941-ben, Finnországban újrírja Hitler felemelkedését a zöldségkereskedőket sakkan tartó gengsztervezér történetében. A gengsztertörténet háttérét adó korrupció, a gazdasági válság, a félelemkeltés a 21. században is jelen van, és a drámán keresztül előadás a MASZK Egyesület (Szeged) menedzsmentjében és támogatásával készült. Bertolt Brecht örököseinek az engedélyét a Suhrkamp Verlag AG (Berlin) és a Hofra Kft. közvetítette.

fidelio SZÍNHÁZ pad



A maximum nézőszám 150 fő. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik, sorszámosztás az előadás kezdete előtt 1 órával.

1. nap | 07. 21. | péntek

16.30 | Lélegezz

A Katona József Színház előadása.

Szereplők: *Nő - Pálos Hanna, Férfi - Nagy Ervin* | Díszlet-Jelmez: *Füzér Anni* | Fény: *Balázs Krisztián* | Dramaturg: *Török Tamara* | Asszisztens-Súgó: *Héricsz Anna* | Rendező: *Forgács Péter*

Egy Nő és egy Férfi. A Férfi gyereket szeretne. A Nő nem. A gyerekvállalással kapcsolatos dilemmák egész sora vetődik fel: érdemes-e, kell-e, egyáltalán jogunk van-e gyereket szülni erre a világra, és ezen túl – egészen különös, költői, újszerű színházi nyelven elmesélve – kibontakozik a Nő és a Férfi bonyolult és felkavaró közös története.

19.00 | Lélegezz

2. nap | 07. 22. | szombat

11.00 | Pöttöm Panna | 5 éves kortól

Az Újszínház gyerekelőadása.

Az Andersen nyomán íródott zenés mesejáték finom humorral, Bolba Tamás zeneszerző fülbemászó dallamaival és rajzfilmszerű színpadképeivel hódít színházunkban kicsik és nagyok körében egyaránt, s nemrégiben országjárását is megkezdte.

15.00 | Meztelen éj...Mozart! | Korhatár: 16 év

Az Újszínház előadása.

Két nagy játékos, a Nő és a Férfi – Constanze és Mozart, a boldog bolondok – egy fullasztó éjszakán végzetes játékot játszanak. Feltárják egymás előtt korábbi szerelmek minden forró titkát. De lehet-e ilyen vallomások után tovább élni...?

18.00 | Meztelen éj...Mozart! | Korhatár: 16 év

3. nap | 07. 23. | vasárnap

11.00 | Piroska és a farkas

A Palánta Gyermek- és Ifjúsági Misszió előadása.

11.30 | Nagy fa tövében

A Palánta Gyermek- és Ifjúsági Misszió előadása.

A játékos, zenés bábdarabban a kis sün felháborodva érkezik a nagy fa tövéhez. A csiga megrágta minden összegyűjtött finomságát, sőt a maradékot is megmászta nyálkás talpával. Peres ügyekben az erdei nagy fa örökös bírása, a sas tesz bölcs ítéletet. Közben azt is megtudjuk, melyik állat hogyan él, mivel táplálkozik, és hogyan tudjuk elfogadni és segíteni egymást különbözőségeinkkel együtt.

15.00 | Szomjas férfiak sört isznak helyettem

Az RS9 Színház előadása.

Bevállalás egy óra a férfiakról. Meg a nőkről. Meg a kettőről együtt. Szóval a szexről. Vagy annak hiányáról. Meg arról, hogy nem vagyunk már húszévesek, de azért még jól tartjuk magunkat, és jó lenne tudni, mi felé rohanunk. Versek dalok, monológok azokról a dolgokról, amikről amúgy csak sutyiban...

18.00 | Szomjas férfiak sört isznak helyettem

A maximum nézőszám 150 fő. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik, sorszámosztás az előadás kezdete előtt 1 órával.

4. nap | 07. 24. | hétfő

15.00 | M/ámor, vagy amit akartok

A Terminál Workhouse és a Manna Produkció közös előadása.

Makkoshotyka polgármesterének egyetlen lánya holnap tartja esküvőjét a falu volt TSZ-elnökének fiával. Az egész község lázasan készül, ám – ahogy az már lenni szokott – a dolgok nem mennek simán.

18.00 | M/ámor, vagy amit akartok

5. nap | 07. 25. | kedd

15.00 | Francia rúdugrás | Korhatár: 16 év

A Terminál Workhouse és a Manna Produkció közös előadása.

A szexuál-parapszichológus guruhoz egy viharos éjjelen két fiatal pár érkezik, hogy rendbe tegyék az omladozó kapcsolatukat. A keresztül-kasul bonyodalmas ötöshöz nemsokára egy vadító hatodik is kapcsolódik, így készen áll a sextett: és ez az együttes nem ismeri a kéziféket.

18.00 | Francia rúdugrás | Korhatár: 16 év

6. nap | 07. 26. | szerda

15.00 | Mrozek: Emigránsok

A Terminál Workhouse és a Manna Produkció közös előadása.

A sok kis hatásszünettel megszakított szövegben nincs igazi színházi szünet: egyetlen tömböt képez a dráma, két harmincöt-negyven év körüli, hazájától kényszerűen távol élő férfi párbeszéde, marakodása, békülése, elfajuló összetűzése, majd semmiféle reményt nem kínáló leroskadása. A se ott, se itt, se vissza tudatának egymást kínzása.

18.00 | Mrozek: Emigránsok

7. nap | 07. 27. | csütörtök

15.00 | Szülői értekezlet

A Jurányi Ház és a Füge Produkció közös előadása.

„A harmadik bé osztály új tanítónőt kapott. A fiatal, alternatív pedagógiai elveket valló Palóc Ildikó végtelenül hisz az elfogadásban, a demokráciában, ellenzi a frontális oktatást és a tekintélyelvű pedagógiát. Sajnos azonban nem minden szülő nyitott az új értékekre, egyesek akadékoskodnak, ironizálnak. Ildikót elkésérti ez a hozzáállás, úgyhogy kénytelen keményebb eszközökhöz nyúlni. Hamarosan elszabadul a pokol. És egy idő után már mi sem tudjuk, felnőttek vagyunk-e vagy gyerekek... Vajon miért fog el bennünket a rettegés, ha felnőtt fejjel megint be kell ülnünk az iskolapadba? Lehetséges-e a valódi reform ott, ahol a fejekben nem változott meg semmi? Hol van a határ diktatúra és szervezett iskolarendszer között? Hol van a határ felnőtt és gyerek között?”

18.00 | Szülői értekezlet

8. nap | 07. 28. | péntek

15.00 | Leszámolás velem

A Füge és az Orlai Produkció közös előadása.

Apám kétségbeesett. „Fiú ez egyáltalán, vagy mi? Folyton bög, fél a sötétben. Miért ilyen? Én nem neveltem lánynak, pont úgy bántam vele, mint a többi fiúval!” Fogalma sem volt, hogy engem ugyanezek a kérdések gyötörnek. Ha fiú vagyok, miért nem vagyok olyan, mint a többiek? Miért viselkedem így, miért affektálok, miért gesztikulálok széles mozdulatokkal, miért olyan nőies a beszédem? Nem tudtam, miért lettem ennyire más, és ez borzalmasan fáj.

18.00 | A nyíló combok erdein túl | Korhatár: 16 év

Összeállította és előadja: Győrei Zsolt és Nagy Dániel Viktor

Győrei Zsolt: „A Velemi Névtelen versei és levelesládája” című kötetéből

A Nyíló combok erdein túl Győrei Zsolt irodalomtörténész A Velemi Névtelen versei és levelesládája című kötetéből született verses-zenés est. Az előadásban a 16. századi magyar nyelvhasználatnak megfelelően csendülnek fel hol olvasva, hol énekelve, hol pedig szavalva pimaszabb, erotikusabb, néhol szomorkás, de mindenféleképp mosolygásra okot adó írások. Maga az író is részt vesz a darabban, Nagy Dániel Viktor énekes, gitáros és szavaló előadása mellett.

A maximum nézőszám 150 fő. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik, sorszámosztás az előadás kezdete előtt 1 órával.

9. nap | 07. 29. | szombat

11.00 | A sötétben látó tündér

A kaposvári Csiky Gergely Színház előadása.

„Most elmondom, hogyan születnek a tündérek. A tündérek úgy születnek, hogy minden hetvenhetedik esztendőben, tavaszi regelen, mikor az erdők alján illatozik a medvehagyma, a szerelmes tündérfiúk meg a szerelmes tündérlányok kirepülnek a tisztásokra, átkarolják egymást és csókolózni kezdenek szépen. Na, erre aztán minden hetvenhetedik esztendőben gyönyörű szappanbuborékok szoktak hullani az égből – ezekben a szappanbuborékokban érkeznek a világra a tündérgyerekek...” – Tündérmese kicsiknek és kicsit nagyobbaknak, szóval mindenkinek.

15.00 | Tünet: Loop

A Tünet Együttes előadása.

A Tünet Együttes két táncművésze, Furulyás Dóra és Szász Dániel szóló produkciókat mutatnak be közös estjükön. Furulyás Dóra sajátos elmetérképet rajzol meg a mindannyiunk agyában pörgő félelmekről, elvárásokról és görcsökről. Szász Dániel az ösztönök világába szervez expedíciót, hogy kiderítse, mivel lehet és mivel veszélyes együtt élni az ember legrejtettebb természetéből. Az önmagukba merülés egyre mélyebb és mélyebb köreiből sikerül új emberként, győztesen kikerülniük, vagy minden kezdődik előlről?

18.00 | Tünet: Loop

10. nap | 07. 30. | vasárnap

11.00 | Az ikerpár

A Palánta Gyermekek- és Ifjúsági Misszió előadása.

Bábmesé Holle anyó meséje nyomán sok zenével és dallal.

11.30 | Hernyócska reggelije

A Palánta Gyermekek- és Ifjúsági Misszió előadása.

Egy életkép az ébredező erdőből....Egy óvodásoknak szóló, vidám, zenés bábdarab, amiből a gyerekek jobban megismerhetik az őket körülvevő természetet. Megtudhatják, hogy a madarak nagy gonddal nevelgetik, etetgetik fiókáikat. A gombok közül nem mind ehető, és bizony nagyon vigyázni kell, hogy mit fogunk meg vagy eszünk meg. Megtudjuk, hogy a süni szeret gyűjtögetni és szereti a gyümölcsöt. A hernyócskáról meg kiderül, hogy lelkesen fogyasztja a leveleket, hogy egyszer majd tényleg átlátszó szárnyai lehessenek, és a magasban szállhasson.

15.00 | KÓDA – utóirat két hegedűre

A Pro Progressione és az Y Csoport közös előadása.

Mikor döntjük el a sorsunk, 6 évesen, amikor először kezünkbe adják a hegedűt, 18 évesen, amikor felvesznek a Zeneakadémiára, vagy 22 évesen, amikor magára hagyjuk a barátnőnket a közös diplomakoncert előtt? Szabad-e más sorsot választani, mint amire 16 évet áldoztunk fel az életünkben? El tudunk-e engedni egy Barátot? Meg tudjuk-e érteni, ha ő másképp dönt? Ki tudjuk-e mondani Neki őszintén: „Azt akarom, hogy éld az életed, úgy, ahogy Te akard?”

7-10. nap | 07. 27-30. | csütörtök-vasárnap

13.30-15.00 | Árkosi-Bán: SZÍNÉSZAUTÓMATA - idegenforgalmi attrakció

A Művészetek Völgye és az Ördögkatlan közös produkciója.

Színész: Bán János | Látvány: Ondraschek Péter | Rendező: Árkosi Árpád

Mit ér a színész hat négyzetméteren? Mit ér a színész, ha nincs hangja? Mit ér a színész gombnyomásra? Mit ér a színház dobozba zárva?

16.30-18.00 | Árkosi-Bán: SZÍNÉSZAUTÓMATA - idegenforgalmi attrakció

20.00-21.00 | Árkosi-Bán: SZÍNÉSZAUTÓMATA - idegenforgalmi attrakció