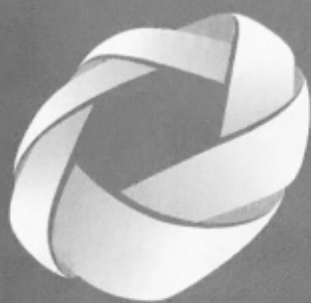




FUNZINE

KÜLÖNSZÁM

26.



MŰVÉSZETEK
VÖLGYE 2016

07.22.-07.31.

NEMZETI SZÍN-TÉR

A Nemzeti Színház nyitottan, sokszínűen és sokoldalúan reprezentálja a magyar színházi életet. Nyitott színházat építünk, mindenki által befogadhatót, és mindenkit befogadót. A Nemzeti Szín-Tér ezt a nyitottságot tükrözi, programját a színház repertoárján lévő és a színházhoz kötődő fiatal művészek produkcióiból állítottuk össze.

1. nap | 07.22. | péntek

21.15 | W. SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA

A Kaposvári Egyetem Művészeti Kara Színházi Intézete III. éves színész hallgatóinak előadása | Szereplők: **Benedek Dániel, Dér Mária, Dunai Csenge, Helvacsi Ersan Dávid, Herczegh Péter, Horváth Julianna, Kónya Renáta, Mészáros Martin, Nagy Balázs, Nagy Márk, Szabó Nikolett, Szép Domán, Ticz András, Varga Bori** | Fordította: **Nádasy Kálmán** | Osztályvezető tanár: **Uray Péter**

Hiszünk még a szerelemben? Úgy értem, hiszünk-e még a mindent elsőprő, az identitást, a megkövesedett dogmákat, az előítéleteket, a félelmet és talán még a józan eszt is felülíró szerelemben? Hiszünk még abban, hogy két ember egyesülhet? És ha igen, akkor hiszünk-e, hogy ez az egység lehet maga világmindenség? Történet a megmagyarázhatatlan gyűlöletről, melynek csak egy megmagyarázhatatlan szerelem vethet véget. Ifj. Vidnyánszky Attila, Vecsei H. Miklós, Kovács Adrián és a kaposvári harmadéves Uray osztály közös munkája ez, az ötödik félév végén létrehozott vizsgaelőadás. Készült a Nemzeti Színházban, több helyszínen. A közös gondolkodást meghatározta a szövegközpontúság, a helyszínfüggetlenség... és a Beatles.

2. nap | 07.23. | szombat

21.15 | KATONÁK – „ÉLJENEK A HAZA HALOTTAI!” | Korhatár: 14+

A Kaposvári Egyetem Művészeti Kara Színházi Intézete III. éves színész hallgatóinak előadása

Szereplők: **Benedek Dániel, Dér Mária, Dunai Csenge, Helvacsi Ersan David, Herczegh Péter, Horváth Julianna, Kónya Renáta, Mészáros Martin, Nagy Balázs, Nagy Márk, Szabó Nikolett, Szép Domán, Ticz András, Varga Bori** | Tér-jelmez: **Sebők Júlia** | Osztályvezető tanár: **Uray Péter**

Az előadás fiatal férfiak és nők sorsát kíséri végig a sorozástól, a bevonuló bálon át, a fronton való első ütközetektől, a halott katonákat hazavezénylő tábornok utolsó parancshirdetéséig. A játék mozgásszínházi rendszerben jeleníti meg a sűrű egymásutánban lezajló eseményeket, amelyeket rock zenekari blokkok tagolnak, sajátos Brecht előtanulmányként. Az előadás Matei Vişniec, eddig még be nem mutatott Requiem c. egyfelvonásosa és a Katonák című, közösen megalkotott forgatókönyv alapján készült. Elhangoznak a feldolgozott anyagban archív levelek az I. világháborúból, valamint Tom Waits és Hugh Laurie zenéi az osztály zenekarának előadásában.

23.30 | ÖRÖMKONCERT

A Kaposvári Egyetem Művészeti Kara Színházi Intézetének III. éves színész hallgatóiból álló rock-zenekar műsora: Eric Clapton (Change The World; Forever Man), Hugh Laurie (You Don't Know My Mind), Lady Gaga (Born This Way), Kylie Minogue-Nick Cave (Where The White Roses Grow), valamint Tom Waits (Matilda; Tango 'Till They're Sore; Come On Up To The House), Little Shop Of Horrors (musical-részletek).

3. nap | 07.24. | vasárnap

21.15 | WEÖRES SÁNDOR: PSYCHÉ | Korhatár: 18+

A Gyulai Várszínház, a Nemzeti Színház és a Kaposvári Egyetem Művészeti Kara Színházi Intézete IV. éves színész hallgatóinak előadása

Szereplők: **Ács Eszter, Berettyán Nándor, Berettyán Sándor, Fülöp Tamás, Kovács András, Katona Kinga, Barta Ágnes, Nagy Johanna, Krausz Gergő, Mikecz Estilla, Bordás Roland, Roehneit Zsuzsanna, Kráncz Richárd, Stefánszky István, Vas Judit Gigi** | Díszlet- és jelmeztervező: **Olekszandr Bilozub** | Rendező: **Vidnyánszky Attila**

Lázadás, szabadság, szerelem. Ami egyszerre főiszabáditó és halálos, szárnyakat ad és összetör, elpusztít. Ezekről szól a tobzódó és szertelen Psyché. Weöres Sándor művészetének megfejthetetlen titoktára ez, amelynek buja és szemérmes erotikája magával ragadó, mélységes emberismerete lenyűgöző. Ebben a költői világba vezet a Nemzeti Színházban készülő előadás, amelynek szabadteri verzióját Vidnyánszky Attila kaposvári színészosztálya 2015 nyarán nagy sikerrel mutatta be a Gyulai Várszínházban. Anyagi és szellemi, testi és lelki, valós és képzelet kísértések és kísértetek, tüllök és fátylak között, a közel és mégis távoli érzet tűnékenységében nagyon személyes hangon szólalnak meg fiatalok. Az előadás különlegessége, hogy nem egy, hanem minden női szereplő Psyché, hiszen minden nőben ott él, szunnyad vagy kitörni kész a lázadó, szabadságra és szerelemre vágyó Psyché.

4. nap | 07.25. | hétfő

18.00 | RÁHANGOLÓ, BEAVATÓ SZÍNÉSZ-TRÉNING A KÖZÖNSÉGNEK
Vidnyánszky Attilával és kaposvári színész osztályával | Minden érdeklődőt szívesen látunk!

21.15 | SZERGEJ MEDVEGYEV: FODRÁSNŐ

A Nemzeti Színház előadása

Szereplők: **Szűcs Nelli, Trill Zsolt, Kristán Attila, Tóth László** | Diszlet- és jelmeztervező, rendező: **Viktor Rízakov**
A világszerte egyre keresettebb kortárs orosz drámaírási remeke, a Fodrásznő, a boldogság után vágyódó nő drámájának egyetemes problémáit fogalmazza meg. Az előadás rendezője a kortárs orosz színházi élet egyik emblemikus figurája, a rendező színházi nyelvénél egyik jól felismerhető sajátossága, az emberi vágyak és a rideg valóság között feszülő ellentmondást emeli költői szintű látomássá. A Fodrásznő nyerte 2010-ben a X. POSZT legjobb előadásának díját, a címszereplő Szűcs Nelli pedig a legjobb női alakítás díját kapta a Maszk Színészegyesülettől. Az előadás vendégszerepelt már több nemzetközi színházi fesztiválon Minszkben, Jaroszlavban, Kijevben és Sepsiszentgyörgyön.

23.00 | NEM KÉSŐ ABBAHAGYNI

Koncert a Kaposvári Egyetem Színházi Intézete IV. éves színész osztályából alakult N.K.A. csoport előadásában, saját dalokkal

5. nap | 07.26. | kedd

18.00 | RÁHANGOLÓ, BEAVATÓ SZÍNÉSZ-TRÉNING A KÖZÖNSÉGNEK
Vidnyánszky Attilával és kaposvári színész osztályával | Minden érdeklődőt szívesen látunk!

21.15 | BALLADA A KÉT SEBZETT HATTYÚRÓL

A Nemzeti Színház előadása | Marina Vlady Szerelmem, Viszockij c. könyve felhasználásával írta: **Földes László Hobo**

Szereplők: **Szűcs Nelli, Földes László Hobo** | Diszlet- és jelmeztervező: **Ondraschek Péter** | Rendező: **Vidnyánszky Attila**
„Rátaláltam annak a telefonközpontos kisasszonynak a történetére, aki akaratlanul »fűltanúja« lett két nagy művész szerelmének. A szovjet színház egyik legendás fenegyereke és kultikus költő-bárdja volt Vlagyimir Viszockij, szerelmē, Marina Vlady pedig a francia filmipar csillaga. Végzetes szerelmük között ott húzódik a vasfüggöny. Megéreztem, hogy nemcsak erről a legendás szerelemről, két művész viharos kapcsolatáról beszélhetek, de meg tudom mutatni a szovjet korszak abszurditását is a kisemberek, egy telefonos kisasszony és a férje, a kiérdemesült alkoholist bokszoló szemszögéből” – mondja Földes László Hobo, az előadás szerzője, a bokszoló alakítója.

6. nap | 07.27. | szerda

18.00 | RÁHANGOLÓ, BEAVATÓ SZÍNÉSZ-TRÉNING A KÖZÖNSÉGNEK
Vidnyánszky Attilával és kaposvári színész osztályával | Minden érdeklődőt szívesen látunk!

20.30 | A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE a Völgykomolyzene meghívásában

Vezényel: **Dinyés Dániel**, Szólót énekel: **Kolonits Klára**

Műsor: Beethoven: Die Geschöpfe des Prometheus - Ouverture

Mozart: (KV:505) "Ch'io mi scordi di te?" - "Non temer, amato bene"

Mozart: (KV369) "Misera, dove son!" - "Ah, non son io, che parlo"

Mozart: (KV217) "Voi avete un cor fedele"

Haydn: 82. Szimfónia "Medve" C-dur

7. nap | 07.28. | csütörtök

18.00 | RÁHANGOLÓ, BEAVATÓ SZÍNÉSZ-TRÉNING A KÖZÖNSÉGNEK
Vidnyánszky Attilával és kaposvári színész osztályával | Minden érdeklődőt szívesen látunk!

21.15 | SZIGLIGETI EDE – VECSEI H. MIKLÓS – KOVÁCS ADRIÁN: LILIOFI

A Budaörsi Latinovits Színház előadása a Színművészeti Egyetem jelenlegi és végzett hallgatóinak közreműködésével
Szereplők: **Spolarics Andrea, Ilyés Róbert, Bregyán Péter, Kiss Andrea, Rujder Vivien e.h., Szabó Sebestyén László e.h., Böröndi Bence e.h., Vecsei H. Miklós, Gyöngyösi Zoltán e.h., Figezky Bence e.h., Dóra Béla** | Rendezőasszisztens: **Juhász Gabriella** | Zenei vezető:

Kovács Adrián | Dramaturg, átdolgozó: **Vecsei H. Miklós** | Rendező, átdolgozó: **Ifj. Vidnyánszky Attila**

Ennek a darabnak már a címe is ámtás: Liliomfit nem is Liliomfinak hívják, sőt, másképp. De ezzel nincs egyedül: itt senki sem az, aki, és semmi nem az, ami. Még a hazugság sem igazi hazugság, hiszen színészek hazudnak, márpedig azoknak rendes ember szavát sem hiszi amúgy sem. Az efféle helyzetekből a való életben cifra kis bonyodalmak szoktak adódni – és nincs ez másképpen ebben a népszínműben sem, ahol senki sem az, aki, viszont minden ajtó fülekkel van kitapétázva, és minden fillér kölcsönben van – a különbség talán egyedül annyi, hogy itt végül minden és mindenki a helyére kerül, a szerelmesek egymáséi lesznek, a hoppot maradtak megtanulják hazájuknak tekinteni a hoppot, a pénz pedig – és talán mégiscsak ez a legfontosabb – a családban marad.

8. nap | 07.29. | péntek

18.00 | RÁHANGOLÓ, BEAVATÓ SZÍNÉSZ-TRÉNING A KÖZÖNSÉGNEK

Vidnyánszky Attilával és kaposvári színész osztályával | Minden érdeklődőt szívesen látunk!

21.15 | CSEHOV: EGYFELVONÁSOS KOMÉDIÁK

A beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház előadása | Szereplők: **Szücs Nelli, Varga József, Trill Zsolt, Kacsur Andrea, Tóth László** | Fordító: **Sík Endre** | Diszlet és jelmez: **Balla Ildikó** | Színpadra alkalmazta és rendezte: **Vidnyánszky Attila**

Az 1997-ben bemutatott három komédia az évek alatt a közönség kedvencévé vált, jelenleg Budapesten a Nemzeti Színházban látható havi rendszerességgel. A Medve című komédiában a gyászoló özvegy hamis indokokra hivatkozva elzárkózik a világ elől, mígnem egy régi adósság ügyén hozzá ellátogató férfivel kibontakozó vitája egyre inkább a nő és férfi klasszikus párharcává, végül szerelmes szenvedélyévé alakul. A dohányzás ártalmairól című monodráma hőse egy zsarnoki elnyomásban élő tehetetlen férj és apa, akinek vallomása életéről, családjáról, eltiport tehetségéről hol komikus, hol szájalomra méltó. A Leánykérésben egy földbirtokos a szomszéd csúnyácska vénlányának a kezét szeretné megkérni. Az első látásra kedves és szelíd kislányból a komédia alatt veszekedőssé, házsártossá, majd hisztérikussá váló nő előbb elkergeti, majd apja segítségével visszahívja a vőlegényjelöltet.

23.00 | A TELJESSÉG IGÉNYE NÉLKÜL

A koncerten a Kaposvári Egyetem Színházi Intézete IV. éves színész osztályának vizsgadalaiból készült válogatás hangzik el, a teljesség igénye nélkül.

9. nap | 07.30. | szombat

21.15 | ÖRKÉNY ISTVÁN: TÓTÉK

A Gyulai Várszínház és a beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház előadása | Szereplők: **Trill Zsolt, Tóth László, Szücs Nelli, Orosz Melinda, Rácz József, Sötér István, Kacsur András, Béres Ildikó, Varga József, Szabó Imre, Ivaskovics Viktor, Ferenci Attila, Kristán Attila, Gál Natália, Vass Magdolna, Orosz Ibolya** | Diszlet: **Olekszandr Bilozub** | Jelmeztervező: **V. Csolti Klára** | Dramaturg: **Kozma András** | Rendező: **Vidnyánszky Attila**

Vidnyánszky Attila rendezése nem egy valamikori háborúról, vagy általában a háborúról szól, hanem konkrétan a második világhégest idézi meg – Örkény szellemében. „Ez teszi hitelessé a történetet” – véli a rendező, aki a téboly ívét egészen a jelenkorig rajzolja meg: a háborús katonadolgok után kommunista indulók szólnak, majd a Dallas című amerikai sorozat szignálja utal arra, hogy a pusztítás korokon átível. „Nem csak a hivatali főnöknek, vagy a művezetőknek akadnak alárendeltjei, hiszen hatalmi struktúra a család is, az óvoda meg az iskola is. Sőt még a legelesettebb, legkifosztottabb ember is fogja egy csücskét az uralkodásnak, ha egyebe nem maradt, legalább egy öleb vagy kanárimadár a kiszolgáltatottja. Kölcsönös függőségben élünk, egy személyben zsarnokok és áldozatok... hitem szerint az Örnagy és a Túzótoparancsnok valójában egy személy.” – írta Örkény, aki a drámáját a „kiszolgáltatottak tragikomédiájának” tartotta. A Tóték a beregszászi színház emblematisztikus előadása, 2009-ben a POSZT-on Trill Zsolt kapta a MASZK színész zsűrijétől a legjobb férfi alakítás díját az Örnagy megformálásaért.

10. nap | 07.31. | vasárnap

21.15 | ADIEU PAURE CARNEVAL

A Színház- és Filmművészeti Egyetem előadása

Szereplők: **Böröndi Bence, Dóra Béla, Friedenthal Zoltán, Jéger Zsombor, Jordán Adél, Kókai Tünde, Murányi Márta, Novkov Máté, Patkós Márton, Pelsőczy Réka, Szathmáry Judit, Szücs Nelli** | Közreműködik: **Kákonyi Árpád és a Forgatag zenekar** | Zene: **Miquèu Montanaro és a Vents d'Est: Ballade pour une mer quichante vol.3** | Szöveg: részletek **Darvasi László A könnyemutatványosok legendája** című művéből | Zenei vezető: **Kákonyi Árpád** | Koreográfus: **Fejes Kitty** | Látványtervező: **Mocsár Zsófia** | Rendező: **Szabó Sebestyén László**

Idén 150 éves a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem. Miquèu Montanaro és a Vents d'Est 1997-es Ballade pour une mer quichante vol. 3. című zenei albumát dolgozzuk fel, témánk pedig a nagy karnevál, az élet, annak minden szépségével, fájdalommal, humorával és kegyetlenségével. Nem véletlenül választottuk alapul ezt a zenét – nagyon komplex, földrészeket és kultúrákat kapcsol össze. Aki hallgatja, érzi, hogy milyen sokszínűek vagyunk, mennyire különbözőek, és mégis mennyi közös van bennünk, mennyi esendőség, erő és gyöngédség, szerelem, függetlenül attól, hogy hol születünk, hol élünk, milyen nyelvet beszélünk.

TÉKA (TÁJ — ÉPÍTÉSZET — KÖZÖSSÉG ALKOTÓTÁBOROK)

JÚLIUS 23-ÁN EGÉSZ NAPOS PROGRAMMAL VÁRUNK AZ INKLER HÁZNÁL (TALIÁNDÖRÖGD, KOSSUTH U. 5.)

10.00 | KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSA » Józsa Tamás

10.30 | KÖNYVBEMUTATÓ » Horváth Zoltán

11.00 | ELŐADÁSOK, ÉPÍTÉSZETI BEMUTATÓK, KERÉKASZTAL-BESZÉLGETÉS » Józsa Tamás, Krizsán András, Nagy Dénes

13.00 | PÜSPÖKI FALAT: HOGYAN FŐZNEK EGYHÁZI VEZETŐK? (GASTRONOMIA SACRA) Házigazda » Kocsis Attila

14.00 | HAGYOMÁNYOS ÍZEK, GYÜMÖLCSÉSZET

15.00 | „HÍRES MESTERSÉGÜNK CÍMERE”: SZAKISKOLÁK LÁTVÁNY-BEMUTATÓJA » Józsa Tamás, Bángli-Magyar Attila



SZÍNHÁZ pád

A maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább 1 órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik.

1. nap | 07.22. | péntek

15.00 | Toldi

Forte Társulat | Szereplők: **Gyöngy Zsuzsa, Hegyegi Máté, Horkay Barnabás, Nagy Norbert/Fehér László, Pallag Márton, Zsigmond Emőke, Zsírós Linda** | Zene: **Dresch Mihály** | Fény: **Payer Ferenc** | Produkciós vezető: **Számel Judit** | Rendező: **Horváth Csaba**

A 2014-ben végzett fizikai színházi rendező-koreográfus osztály-előadása Arany János klasszikusa nyomán. Az előadás során a teljes Arany-mű elhangzik, miközben a mozgás, a zene, a tánc és a szöveg is szerves részévé válik.

„Az igazi kihívást az jelentette, hogy hogyan tudunk egy klasszikus, veretes művet megszólaltatni a kortárs színház nyelvén.” (Horváth Csaba)

19.00 | Toldi | Forte Társulat | Ismétlés

2. nap | 07.23. | szombat

11.00 | Állatok nyelvén tudó juhász | Ajánlott korosztály: 4 éves kortól

Aranyszamár Színház

Tárgyanimációra épülő vásári bábjáték sok zenével és humorral fűszerezve. | Játékidő: 45 perc

16.30 | A szerelem zsoldosai

Dumaszház - Füge Produkció

Csinálják: **Bata Éva, Vinnai András** | Szerző: **Vinnai Andrásné** | Látvány: **Kálmán Eszter** | Asszisztens: **Totobé Anita**

Műsorunkkal azon férfiak és nők emléke előtt tisztelgünk, akik megjárták a párkapcsolat legmagasabb csúcsait és legmélyebb bugyrait. Akik kezdetben társra vágytak, hogy ne kínozza őket a magány, végül pedig magányra vágytak, hogy ne kínozza őket a társ.

19.00 | A szerelem zsoldosai | Dumaszház - Füge Produkció | Ismétlés

3. nap | 07.24. | vasárnap

11.00 | Pom-Pom meséi

Aranyszamár Színház | Dalszöveg: **Csukás István** | Ki ne ismerné Pom Pomot és barátait?

16.30 | Outlét

Maladype Színház | **Szilágyi Ágota és Tankló Erika performansz-játéka**

Az önéletrajzi ihletésű előadás a két, a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen végzett és a temesvári Csiky Gergely Színházban korábban többször együtt játszó színésznő személyes gondolatain keresztül szól gyökereik kereséséről, lehetséges megerősítéséről, nőiségről és a szavak teremtető erejéről. A hol különvált, hol periodikusan összefonódó életutak kapcsán nem csupán saját magukat, hanem a velük együtt és körülöttük formálódó környezetet is vizsgálják.

19.00 | Remek hang a futkosásban

Maladype Színház & Qaartsiluni Ensemble | Rendező: **Balázs Zoltán** | Zenei vezető: **Rozmán Lajos, Borbély László** - zongora, **Duffek Ildikó** - ének, **Huszárik Kata** - ének, próza | **Kéring László** - ének, **Petrovics Anna** - fuvola, **Rákóczy Anna** - fuvola, **Rozmán Lajos** - klarinét, **Szilágyi Ágota** - ének, próza

Szöveg és zene tökéletes egymásra találása Sály László Remek hang a futkosásban című kisoperája. Sály előtt aligha jutott volna eszébe bárkinek egy opera alapjául Weöres Sándor versét venni, a Téma és variációkat operaszöveggé válogatni. A „félleg komoly opera” műfaji meghatározás azt jelenti, hogy az egy órában minden másképp zajlik, mint ahogyan megszoktuk, ellenben minden adott, ami egy kamaraoperához szükséges: nyitány, 12 jelenet, áriák, recitativók, kórusok és utójáték. A zárszámok Sály Kreatív zenei gyakorlatain alapuló „társasjátékok”, az utójáték pedig a klasszikus vígoperai finálék paródiája. Túl a szöveg csattanóin és a zenei poémokon, mindaz, ami Sály művében létrejött, szívszorító és katartikus.

16.30 | Nemzeti vegyesbölt | Korhatár: 16+

A KOMA és az Átrium Film-Színház közös előadása

Szereplők: **Hajmási Dávid, Domokos Zsolt, Pallagi Melitta, Jaskó Bálint, Szvetnyik Kata, Tolnai Hella, Meggyes Krisztina, Zrínyi Gál Vince, Piti Emőke, Felhöfi-Kiss László** | Rendező: **Dömötör Tamás**

Szocio-vígjáték Kevin Smith Shop-stop című filmje alapján.

Vallahol a tizenvalahányadik kerületben áll a Tarka ABC és a Sójaj Videotéka. Nehezen bírják a versenyt, a két eladó mintha a múlt századból maradt volna itt. Videót már senki nem néz, és a zsemlét pedig a közeli multinál szerzi be a nagyközönség. Az egyetlen megoldás, ha Nemzeti Dohányboltta alakulnak. Ezt akadályozza az élet, meg egy-két szerelmi kaland. Remény nem sok, a vásárló kevés, és pénz sincs semmire. És akinek nincs semmije - az annyit is ér.

19.00 | Nemzeti vegyesbölt | Átrium | Ismétlés

5. nap | 07.26. | kedd

16.30 | Egyasszony

Orlai Produkciós Iroda - Füge Produkció

2015. október 21-én mutatta be az Orlai Produkció a Fügevel közösen az Egyasszony című darabot Tenki Réka előadásában. A darabot a nagysikerű **Péterfy-Novák Éva** által írt blogból, majd a nemrég megjelent könyvből jött létre, amelyet **Tasnádi István** alkalmazott színpadra. Az előadást **Paczolay Béla** rendezte. Péterfy-Novák Éva majd minden orvostól azt a diagnózist kapta, hogy kislánya a születés során vált súlyosan mentálisan sérültté. A kislány hét évvel élte túl a diagnózist, édesanyja pedig harminc évvel a történetek után döntött úgy, hogy blogbejegyzésekben megírja együtt töltött éveiket. A megrázó őszinteségű blogból könyv született, a könyvből pedig színházi előadás. Az Egyasszony igaz történet az élet fájdalmas titkairól, amelyekről nem szokás beszélni. Tragikus és egyben felemelő példázat, melynek különlegessége, hogy bár a rettenetet beszéli el, mégis rendíthetetlen életörömmel sugárzik belőle.

20.00 | Müller Péter Sziámi AndFriends és színészvendégeik a Pintér Béla és Társulatából URH, Kontroll, Sziámi, Európa Kiadó és a legújabb termés

Zenekar tagok: **Angler Ákos, Kirschner Péter, Müller Péter Sziámi, Varga Orsolya, Winterverber Csaba** | Pintér Béla és Társulata színészei: **Roszik Hella, Thuróczy Szabolcs és Stefanovics Angéla**

"...Nem bízatsz senkiben!" - Tiltott és tiltott dalok 1980-tól napjainkig

6. nap | 07.27. | szerda

19.00 | Edith és Marlene

Manna Produkció

Főszereplők: **Botos Éva, Nagy-Kálózy Eszter, Fodor Annamária, Marton Róbert, Csémy Balázs, Wágner Puskás Péter, Agnecz Katalin**

Szerző: **Pataki Éva** | Rendező: **Mészáros Márta**

A francia Edith Piaf és a német Marlene Dietrich találkozási sorsszerű volt, a XX. század két zsenije szélsőségesen más habitust képviselt: Piaf az önpusztító szenvedély, Dietrich a végletes fegyelem és a profizmus útján járt. Mészáros Márta olvasatában ez az előadás nem csupán a két ikon megidézéséről, hanem a nagybetűs Nőről szól, a nőiességről, ahogy Edith és Marlene idejében érezték, látták, de arról is, hogy mit jelent most a 21. század elején nőnek lenni.

7. nap | 07.28. | csütörtök

16.30 | A MÓKUS KERT bemutatja: Több, mint mozi

Szirtes Edina Mókusz és a Nemzeti Színház színészei

Zenei színházi improvizáció diafilmekre | Zenei vezető: **Szirtes Edina Mókusz** | Rendező: **Oláh-Horváth Sári** | Közreműködnek: a diafilmek, zenészek, színészek

Miért a diafilmek? - mert mindenki szereti őket; - mert mindenki emlékszik rájuk a gyerekkorból

- mert a fiatalabb korosztálynak újszerű tér-idő élményt ígér; - mert izgalmasak az új, kortárs művek

- mert új ösztönmozgató produkció születik kiváló művészek közös improvizációjából.

Az egyes előadások egy diafilm tematikája köré körvonalazódnak, mind zenei, mind teátrális módon. A színészek nem feltétlenül csak szinkronizálják az egyes történeteket, hanem egy-egy szituációt, köztételt is megjelenítenek.

Fontosnak tartjuk kiemelni a kortárs írók csatlakozását is a kezdeményezéshez, hiszen a mai, köztünk élő szerzők klasszikus módon kerülnek bemutatásra.

19.00 | A MÓKUS KERT bemutatja: Több, mint mozi

Szirtes Edina Mókusz és a Nemzeti Színház színészei | Ismétlés

A maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább 1 órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik

8. nap | 07.29. | péntek

16.30 | Nem emlékszem, hogy így neveltek volna

Tünet Együttes | Alkotók-előadók: **Furulyás Dóra, Gőz István, Szabó Réka, Szász Dániel**

Kis emberi statisztikák, szubjektív leltár. Élettörések 7 évestől 77 éves korig.

A BBC 7 Up című dokumentumfilm-sorozatában egy hét éves gyermekekből álló csoport sorsa követhető nyomon. A „gyermekek” jelenleg már 56 évesek. Az időt töredékesen dokumentáló, hét évente ismétlődő bepillantás révén teljesen egyedí, ugyanakkor sokban hasonló életutak bontakoznak ki.

Ez volt a kiindulópontja annak a workshopnak, amelyet Ardaí Petra, a holland Space Színház alapító tagja tartott 2012 őszén a Tünet Együttesnek. Valós és fiktív emlékeket gyűjtötték össze egészen az elképzelt 77 éves korig. Az ebből született darab költői, szívszorító, humoros, egyszerre személyes és mindenkire jellemző.

19.00 | Nem emlékszem, hogy így neveltek volna | **Tünet Együttes** | Ismétlés

9. nap | 07.30. | szombat

11.00 | Grimm testvérek: Jancsi és Juliska

Csikó Gergely Színház

Szereplők: **Szvetnyik Kata, Mohácsi Norbert, Orlik István, Tóth-Molnár Ildikó** | Rendezte: **Török Tamás** | Zongora: **Ujláb Gábor**

A Grimm-testvérek közismert meséjét a rendező, Török Tamás írta át – de a lényeg, az izgalmas történet a testvérpárról megmaradt. Megmaradt a mézeskalácsház, az álságos boszorka, aki ketrecbe zárja és hizlalja a testvéreket... És megmaradt a boldog vég, hogy az izgatott gyerekek és szüleik nyugodt szívvel térjenek haza a játékos és szórakoztató színházi előadás után.

16.30 | A fajok eredete

Nézőművészeti Kft. | Szereplők: **Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Thuróczy Szabolcs** | Rendező: **Dömötör Tamás**

A színészek improvizációinak felhasználásával írta: **Tasnádi István**

Darwin azonos című művéből kiindulva egy olyan formai kísérletre vállalkozunk, mely ötvözni próbálja a tudományos ismeretterjesztést a költészettel. Az emberi faj kezdetben molekuláris szinten létezik, majd egyre magasabb anyagi szinten szerveződnek, mígnem, röpké néhány milliárd év elteltével, létrejön a Szellem, és közvetítő anyaga a Nyelv, melynek segítségével az addig gesztikus történetmesélést felváltja az élet létrejöttének verbális elbeszélése.

19.00 | A fajok eredete | **Nézőművészeti Kft.** | Ismétlés

10. nap | 07.31. | vasárnap

11.00 | Volt egyszer egy | | Ajánlott korosztály: 4 éves kortól

Aranyszamár Színház, Kabóca Bábszínház | Rendezte: **Székely Andrea** | Szereplők: **Érsek-Csanádi Gyöngyi** | Írta: **Máté Angi**

... egy kislány, aki elindult a világba, mert az udvarán nyújtózkodó NAGY ÜRES mellett nem volt többé maradása. Útja során pöffeszke-dő almákkal, rebtentő pillás békával, csupaláb hernyóval találkozott – és mindenki mással, akiket Máté Angi író megálmódott. Miután mindenkitől gyűjtött valami emléket, elért egy olyan helyre, ahol repülőket hajtogatnak leveleikből a fák, és már nem rettentő többé az ÜRES.

18.00 | Azt meséld el, Pista!

Mácsai Pál | Az író saját szavaiból összeállította: **Bereményi Géza és Mácsai Pál**

„Mi lenne, ha Örkény István egy nap újra megjelenne, egy színészen, egy színházban, egy este, leülne, venne egy lélegzetet, mesélni kezdene - olykor felállna - az életét, azután megint eltűnne?”

Ezen az estén az író a színész testét ölti magára.

CIPŐSZIGETEK A VÖLGYBEN



Lábatlankodó műalkotások, mesélő cipőszigetek jelzik az irányt a VÖLGY útjai mentén az ETNO LIGETHEZ. Sokat „látott” lábbelik vallanak származásukról, gazdáikról, érzéseikről.

A Néprajzi Múzeum cipőszigeteit keresd a térképen és a Völgyben!

VÖLGY JÁRAT



Elfáradtál? Pattanj be! Az ETNO LIGET és az ÉLTETŐ VÖLGY között robog a Völgy leggyorsabb csigája, amely felbukkan 10, 14 és 17 körül, hogy a cél felé repítsen!