

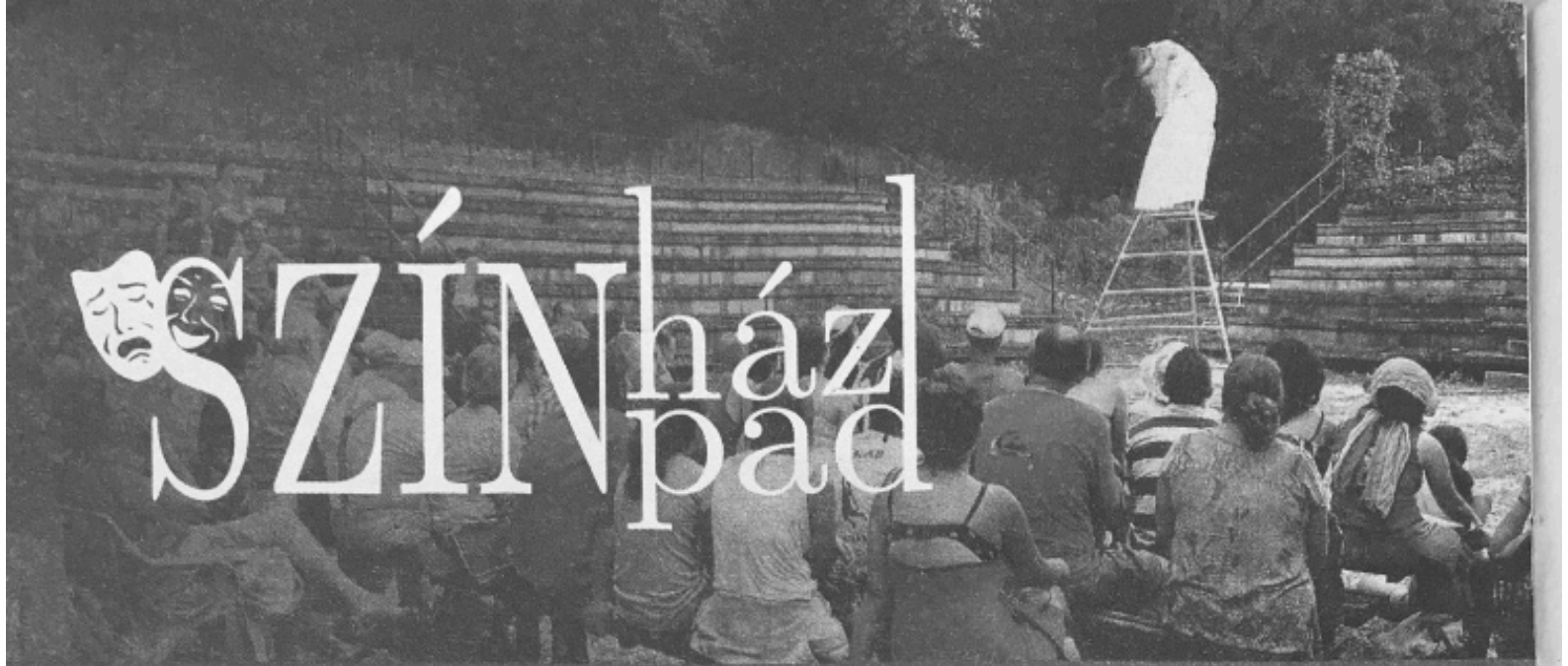
fidelio

2015/11.

INGYENES / FREE

KÜLÖNSZÁM





SZÍNHÁZPAD

Maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább fél órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik.

1. nap | 07.24. | péntek

16.00 | 40! avagy véges élet

Dumaszínház · Füge Produkció | Stefanovics Angéla, Bánki Gergely, Keszég László, Mészáros Béla (a Katona József Színház tagjai)

A férfiak szexuális világát tárgyaló előadás után most az öregedést veszi górcső alá Bánki Gergely, Stefanovics Angéla, Keszég László és Mészáros Béla a 40! avagy véges élet című produkcióban.

19.00 | Jim Morrison · Amerikai ima | Szeánsz Jim Morrison verseiből és dalaiból

Hobo

Jim Morrison versei, dalai – Földes László fordításában – Póka Egon zenéivel

Jim Morrison ugyan már 1971-ben csatlakozott a híres 27-esek klubjához, hírneve mégis mind a mai napig töretlen, művészete tovább él, sőt további értelmezésekben lát újra és újra napvilágot.

Magyarországon talán a 70. születésnapját ünneplő Földes László „Hobo” Jim Morrison legnagyobb ismerője, írásainak, dalainak újra-értelmezője, műveinek magyarországi életben tartója. Bevallottan példaképe, akit nemcsak nagy zenésznek, de kiváló költőnek is tart. Évtizedek óta foglalkozik verseivel, dalaival, sőt már a Hobo Blues Band megalapítása előtt is játszott Doors-számokat. 2001-es CD-je pedig Blues Jim Morrisonnal címmel jelent meg.

Ő fordította először magyarra Morrison összes dalát és költeményét. 1996-ban jelent meg Amerikai ima címmel önálló CD-je, amelyen Morrison-dalok szerepeltek magyarul. A versek egy része nyomtatott formában először 1993-ban jelent meg Amerikai ima címmel, majd 1999-ben láttak napvilágot A zenének vége címmel. Hobo a zenével kísért verseket és dalokat önálló est formájában számos helyszínen mutatta már be. Az est élő anyagából DVD készült azonos címmel 2012-ben.

„Tudtommal én vagyok az egyetlen a világon, aki nemcsak Morrison dalait, hanem verseit is előadja” – mondta Hobo 2012-ben egy interjúban.

2. nap | 07.25. | szombat

14.00 | A férfiak szexuális világa

Füge Produkció · Dumaszínház | Bánki Gergely, Janklovics Péter, Vinnai András

Míg számos mű kifejezetten a női lélek óskáoszra emlékeztető misztériumát boncolgatja, addig a méltatlanul háttérbe szorult hímek belső világával viszonylag kevesen foglalkoznak. Persze, ha a népszerű sztereotípiákat vesszük alapul...

Vinnai András tanulságos, kellő komolysággal komponált, mélypszichológiai munkájából kiderül, hogy a férfiak sok mindent szeretnek, sok mindenre vágyanak, de természetesen leginkább egy nőre.

19.30 | Bácskai Juli Pszichoszínháza

Börcsök Enikő, Bácskai Juli, Tóth József, Bóna János

Hangulat- és Kapcsolatjavító Vándorszínház „Együttélődsi” című előadása. Színészek improvizálnak a pszichológus ötleteire. A néző is megszólalhat!

„A Művészetek Völgyében játszottunk először, akkor nem sejtettük, hogy originális ötletünkkel új színházi műfajt teremtettünk.

Bácskai Juli Pszichoszínháza 300. előadását mutatja be.”

Maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább fél órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik

3. nap | 07.26. | vasárnap

14.00 | Mi ketten vagyunk

Pethő Kincső, Rusu Andor

A darabra jól illik az ismert Karinthy Frigyes idézet, mi szerint „Férfi és nő sohasem érthetik meg egymást, mert mindegyik mást akar. A nő a férfit, a férfi a nőt.” Ez az idézet hangulatában is jól jellemzi az előadást, amelyben nő és férfi világa olyan markásan különül el egymástól, hogy a látszólagos közelség ellenére is áthidalhatatlan a távolság közöttük. Hiába tiszta és egyértelmű kommunikációjuk, mégsem érthetik meg egymást...

A darab szeilemessége a végtelenül egyszerű mozgáskészlet variációiból, és az ennek következtében kialakuló változatos szituációkból adódik. Az egyedi idő és térhasználat, a jól követhető dramaturgia, a táncművészek előadásmódja szerethetővé tette a darabot a 2014-es nemzetközi SzólóDuó fesztiválon, amelyen ez a duóprodukció nyerte el a közönség díját.

19.30 | Nézőművészeti Főiskola

Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Katona László

Az előadás valamikor a közeljövőben játszódik, amikor már senki nem jár színházba. A kormány ugyanis bezáratta az összes színházat, mert a színészek egyre többször keveredtek vitába a nézőkkel, és sokszor leállt vagy félbeszakadt az előadás. Az egyik Hamlet-előadás alatt például a címszerepet játszó színész Yorick koponyájával fejbe dobta az egyik popcornozó nézőt. Az igazi tragédia azonban egy Cid-előadáson következett be, mikor két felbőszült Kossuth-díjas színész a nézők közé hajított egy másfél mázsás kandelábert – négy halott, tizenöt sebesült...

Ennek már három éve. Itt az ideje az óvatos nyitásnak. A Kultuszminisztérium prevenció alapja létrehoz egy felsőfokú oktatási intézményt, amely diplomás nézőképzéssel foglalkozik. A diploma tulajdonképpen egyfajta jogosítvány, ami igazolja, hogy tulajdonosa alkalmas a színházban rá váró folozott pszichikai és fizikai terhelés elviselésére...

4. nap | 07.27. | hétfő

19.30 | Viszockij · Farkashajsza

Hobo

„Majdnem egykorúak vagyunk Viszockijjal: ő hét évvel lenne nálam idősebb. Bár soha nem találkoztunk (ő 1980-ban belehalt a létező szocializmusba, én túléltem), mindig nagyon közel állt hozzám a költészete, egyénisége. Életművének nagy részét be is gyűjtöttem: írásokat, könyveket, zenéket, videókat. Felkértek, hogy játsszam el egy darabban. Nem vállaltam, nem értem rá, de beindított bennem valamit.”

Viszockij zenéjét a „régí harcostárs”, Póka Egon dolgozta át. Néhány számban (például A sorsrólban vagy a Dal a szentimentális bokszlórólban) kifejezetten a nyolcvanas évek dögös HBB-zenél rémlenek fel, miközben végig megmarad az orosz sanzonból, börtöndalokból táplálkozó Viszockij-dallamvilág. A finomabb témákat pedig a különös hangulatú trombitabetétek színezik.

A dalokat vissza kellett fordítani oroszra, és el kellett küldeni az örökség felett máig őrködő Marina Vlady-nak ellenőrzésre. Már az első (1998-ban megjelent) lemez idején mondta, hogy azon kevesek egyike vagyok, aki nem utánozza Viszockijt, hanem saját magára formálja.

5. nap | 07.28. | kedd

14.00 | A csemegepultos naplója

Orlai Produkciós Iroda – Füge produkció

„Ötvös önfeledten pultos; kezében életre kelnek a kolbászok, párizsik és szalámik, de még a csomagolópapír is: ők a vevők, a főnökség, a borgőzös magánélet. Karakterek jönnek és mennek a színpadon, a pultos srác egyre nehezebben bírja, majd teljesen elszabadul a pokol és az indokoltnál előbb (vagy később?) belefásul az egészbe” – divány.hu

Játssza: Ötvös András

19.30 | Ady Endre · A föltámadás szomorúsága

Hobo

Hobo Ady verseiből összeállított estje – Fekete Kovács Kornél zenéjére.

Nem Ady-körképet szeretnék adni, hanem azokat a verseket mondom el, amelyekben válaszokat találtam a saját problémáimra. Ezekben a versekben megmutatkozik az útja végéhez közeledő férfi nem lankadó felelősségű, harcos, ostromozó hazaszeretete Európa közepén, viszonya a múlthoz, a történelemhez, sorstársaihoz, a Nyugathoz, valamint hálás emlékezése az elmúlt szerelmekre, álmokra és reményekre. Ady költészete átsugárzik a XX. századból a XXI. századba. Ha tetszik, ha nem. Vidnyánszky egyszer azt mondta, hogy Ady a maga korában és ma, a hagyatékában is olyan, mint egy cunami. Irgalmatlan szigorú ember volt magával, rettenetesen érezte a hazát, a magyarságot. Ez a cunami lett a kulcsszó, ez jellemzi az előadást.

Tisztelettel: Hobo

Maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább fél órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik

6. nap | 07.29. | szerda

14.00 | Médeia (Korhatár 12+)

S-Grupp, a produkció létrehozói kivétel nélkül a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatói

Medeia, a kolkhiszi király lánya, Hélios napisten unokája Korinthusban él két gyermekével. Kínzó féltékenységeben naphosszat átkozódik, szitkokat szór férjére, laszónra és annak új feleségére, akiért a férfi elhagyta őt.

Az előadás sűrített időben mutatja be a cselekményeket, középpontba állítva Medeia küzdelmeit és fájdalmát. Számkivetett még a számkivetettek között is. Epizód szereplők mutatják meg magányát, elhagyatottságát és egy állandó ellenpont gondolatainak másságát.

19.30 | József Attila · Tudod, hogy nincs bocsánat

József Attila verseit előadja Hobo. Rendező: Vidnyánszky Attila

Hobo előadásában a költő 34 verse kerek történeté áll össze, a kiszolgáltatott, esendő, mégis szerethető és szeretetre vágyó ember történetévé, mindannyiunk történetévé. Az est közben a lélek útjának állomásait járhatjuk végig, amelynek fő motívumai Isten, a magány, a nyomor, a haza, az éhség, a rend, a szabadság, a nő, a bűn, az anya, Európa, a halál. Az előadáson olyan verseket hallgathattunk meg, mint a Balga költő, az Elégia, az Eszmélet, A bűn, a Levegőt!, az Óda, a Kései sirató, A Hetedik vagy a Nagyon fáj.

Nem csupán verset mond és énekel, előadása közben maga is újraértelmezi a verseket, és gondolkodásra készíteti a közönséget.

7. nap | 07.30. | csütörtök

14.00 | Jean Cocteau: Orpheusz – abszurd zűrzavar (Korhatár 16+)

Kabóca Bábszínház · Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem | Fige Tamás, Illés Alexa e.h., Erdei Gergő, Lipcsei-Rácz Zsuzsanna, Mákszem Lenke, Szőke Kavinszki András, Wágner-Szabó Eszter

Mi a költő legnagyobb vágya? Az elismerés, de nemcsak saját koráé, hanem a későbbi évszázadok, sőt évezredeké is. A kissé kiégett és kétségbeesett Orpheusz minden eszközt igyekszik megragadni, hogy ő és költészete halhatatlanná váljon.

Az előadás Pierre Bergé úrnak, a Jean Cocteau Bizottság elnökének szíves engedélyével jött létre. Rendező: Oláh-Horváth Sári e.h.

19.30 | Újvilág (Korhatár 16+)

Mentőcsónak Egység – Füge Produkció | Sztarenki Dóra, Szamosi Zsófia, Kovács Lehel, Porogi Ádám, Hajduk Károly

Történetünk főszereplője, Kata, a 16 éves lázadó kamasz a szülei válását követően a korábbi gazdag környezetből egy lakótelepre kerül, ahol számára ellenséges fiatalok élnek. Kiderül, hogy az eleinte ijesztő srácok bármikor bármiben segítenek a családfő nélkül maradt anyának és lányának. Kata új barátain keresztül olyan szélsőséges eszmékkel találkozik, amiket képes szembeállítani szülei szabadelvű nevelési módszereivel és azok kudarcával. A sorsában rokon, érzelmileg sebzett három fiatal egymásra talál. Együtt növesztik fékezhetetlen haraggá sérelmeiket, és keresik azok irracionális célpontjait. A harc az ellenség ellen egyre durvább eszközöket követel, amit úgy tűnik, már a szülők sem képesek megállítani. Az előadás olyan fontos kérdést is feszeget, mint a múlt eltagadása, amit a történetben a felnőttek képviselnek. A cselekmény 1999-ben játszódik, abban az időszakban, amikor az előadás célközönsége, a középiskolás diákok születtek. A nekik tartott előadásokat beszélgetés követi.

Író, rendező: PASS Andrea | A rendező munkatársai: Sági Dalma, Tési Dóra

8. nap | 07.31. | péntek

19.30 | Parasztopera

Pintér Béla és Társulata

A Parasztoperában egy balladisztikus történetet dolgoztunk fel operaformában. Zenéjének alapja az erdélyi magyar népdalok és a barokk homogén elegye. A történet talán sokak számára ismerős lesz. Nekem a nagymamám úgy mesélte, hogy Szabadszállás környéki emberekkel történt ez meg nagyon régen. Bocsássák meg nekem, ha egyelőre csak annyit árulok el belőle, hogy lesz benne néhány boldogtalan sorsú ember, szenvedély, humor, vérfertőzés és gyilkosság.

Akinek tetszik, nézze meg többször is! Akinek nem tetszik, nézesse meg magát!

9. nap | 08.01. | szombat

14.00 | Láthatár

Fórum Társulat

Lili nővérével, Lucával egy hajón él. A két lány kialakított egy saját világot, amelyben boldogok és szabadok. Néha idegenek is velük tartanak: hogy egy kis keresetük is legyen, embereket utaztatnak hajójukon. Így ismeri meg Lili Mátét, az egyik utast, aki magával hozza egy másik világ gondolatát...

Milyen mértékű tudatosság áll a választott útjaik mögött? Mennyiben az én választásom az utam? Képes vagyok-e látni minden, számomra elérhető utat? Az előadás célja, hogy a történeten keresztül a résztvevők felismerjék a tudatos választás fontosságát, és reflektáljanak az őket körülvevő, a születésüktől fogva adott szociális környezet és az életútjuk viszonyára.

Maximum nézőszám 150 fő. Kérjük, hogy előadás előtt legalább fél órával érkezzen, mert a helyfoglalás érkezési sorrendben történik

9. nap | 08.01. | szombat és 10. nap | 08.02. | vasárnap

19.30 | Parasztopera

Pintér Béla és Társulata

A Parasztoperában egy balladisztikus történetet dolgoztunk fel operaformában. Zenéjének alapja az erdélyi magyar népdalok és a barokk homogén elegye. A történet talán sokak számára ismerős lesz. Nekem a nagymamám úgy mesélte, hogy Szabadszállás környéki emberekkel történt ez meg nagyon régen. Bocssák meg nekem, ha egyelőre csak annyit árulok el belőle, hogy lesz benne néhány boldogtalan sorsú ember, szenvedély, humor, vérfertőzés és gyilkosság.

Akinek tetszik, nézze meg többször is! Akinek nem tetszik, nézesse meg magát!

KULTÚRA.hu

Pont a kultúráról

kultura.hu pódiumbeszélgetések
a Művészetek Völgyében
július 27-29. minden nap 15 órától
helyszín: Faluház udvara

- „Jóbarátok kanapé” – tehetséggondozásról, könnyűzene finanszírozásáról a Cseh Tamás Program kapcsán
- NKA fórum – Sikeresen pályáztam az NKA-hoz!
- Terítéken a művészet – beszélgetés énekesekkel, írókkal, színészekkel

részletes program:
www.kultura.hu

CSEH TAMÁS PROGRAM

Cseh Tamás
Program a Design
Terminálban
a Program által
támogatott
zenekarokkal.

július 27-29.,
21.00 és 23.00

július 27. Looper Project, Wellhello
július 28. Budapest SKA Nu-Jazz Orchestra, HungaRiddim
július 29. Bagossy Brothers Company, Margaret Island

www.csehtamasprogram.hu

DESIGN
TERMINÁL

NKA

